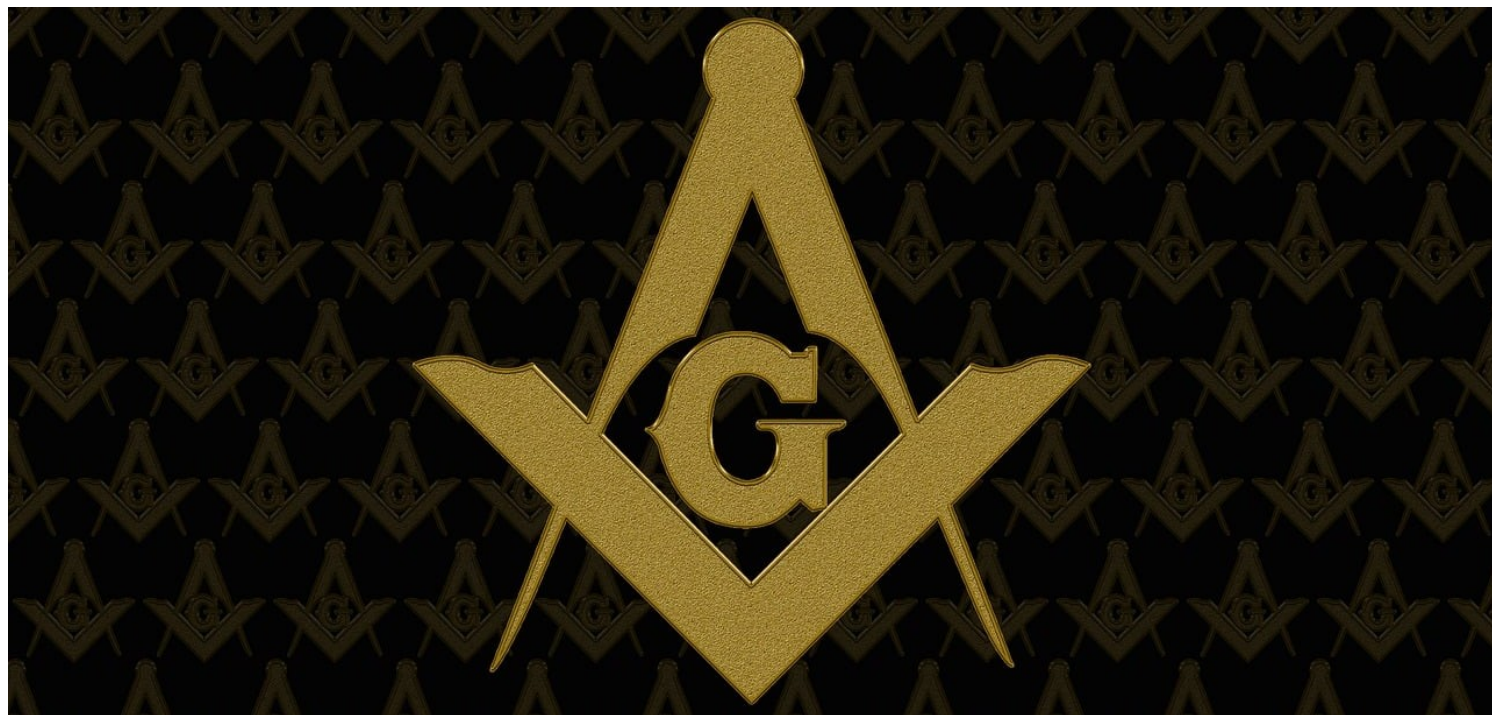


LES TAPIS DE LOGE DÉVOIENT LE LANGAGE CACHÉ DE LA FRANC-MAÇONNERIE

Publié le 17 mars 2026



par Christian Du Brulle

Au centre de la salle, un tableau sombre attire le regard. À première vue, il ressemble à une composition mystérieuse, presque énigmatique, où s'entrelacent outils, colonnes, astres et figures géométriques. Mais pour qui sait le lire, ce tableau est bien plus qu'une image : c'est un récit, un mode d'emploi spirituel, un langage visuel transmis depuis des siècles. C'est précisément ce langage que la nouvelle exposition temporaire du musée belge de la Franc-maçonnerie, « [Le secret des Tableaux](#) », invite à découvrir jusqu'au 31 mai 2026.

« Le tableau de loge est l'un des symboles les plus anciens et les plus fondamentaux de la franc-maçonnerie. Il existe depuis les origines mêmes de la maçonnerie moderne, à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle », explique Marc Lauwens, historien de l'art, archéologue et conservateur du musée. « À cette époque, les francs-maçons ne disposent pas de temples permanents. Pour tenir leurs réunions rituelles, appelées « tenues », ils se retrouvent dans des lieux provisoires: des cafés privatisés, des salons, des demeures aristocratiques. »



Tapis de loge au grade d'Apprenti © Christian Du Brulle

Du dessin éphémère sur le sol au tapis de loge

« Lors de ces rencontres, les symboles ne sont pas accrochés aux murs : ils sont dessinés directement sur le sol, à la craie ou au fusain. Une fois la tenue terminée, le dessin est effacé. Cela souligne à la fois le caractère éphémère et la discrétion de la pratique », précise celui qui est aussi commissaire de l'exposition temporaire au musée belge de la Franc-maçonnerie.

Avec le temps, le dessin au sol évolue. Il devient toile peinte, tapis, parfois même œuvre tridimensionnelle. Mais la fonction demeure identique. « Le tapis de loge rassemble, en une seule

image, l'ensemble des symboles liés au grade sur lequel la loge travaille », souligne le commissaire. Car la franc-maçonnerie est structurée en degrés. Tous les rites comportent au minimum trois grades symboliques: apprenti, compagnon et maître. A ceux-ci peuvent s'ajouter, selon les traditions, des grades de perfectionnement plus nombreux. »

L'exposition propose de découvrir toute une série de tapis de loge. Symboliquement, le tapis de loge représente le temple de Salomon, référence centrale de l'imaginaire maçonnique. « Il ne s'agit pas d'un symbole religieux au sens strict, mais d'une allégorie », rappelle Marc Lauwens.

« L'architecte légendaire Hiram, bâtisseur du temple, incarne l'idéal du constructeur éclairé. La franc-maçonnerie se présente ainsi comme héritière spirituelle des corporations de bâtisseurs du Moyen Âge, non par filiation directe, mais par la reprise de leurs mythes, de leurs outils et de leurs récits fondateurs. »

Sur le tapis de loge d'apprenti, les symboles fondamentaux forment un parcours initiatique. Trois marches mènent au temple, évoquant à la fois les trois grades et les trois années symboliques de l'apprentissage. Deux colonnes, marquées des lettres J et B (Jakin et Boaz, les noms des deux colonnes du temple de Salomon) signalent la frontière entre le monde profane et le monde symbolique. Les grenades qui les surmontent figurent la loge elle-même : « Chaque grain représente un frère, uni aux autres dans un ensemble cohérent », explique le conservateur.

Au centre, la pierre brute s'impose comme l'image la plus parlante. Elle symbolise l'apprenti à son entrée en maçonnerie : imparfait, appelé à se transformer. À l'aide du maillet et du ciseau, il doit travailler sur lui-même pour devenir une pierre cubique, apte à s'intégrer dans le temple de l'humanité.



Tapis de loge au grade d'Apprenti, huile sur toile de Marcel Gossé, 1976
© Christian Du Brulle

Combats sociétaux

« Ce travail intérieur est fondamental. L'amélioration du monde passe d'abord par l'amélioration de soi », souligne Marc Lauwens. Une philosophie qui éclaire l'engagement historique de la franc-

maçonnerie dans de nombreux combats sociétaux : droits de l'homme, instruction pour tous, laïcité, égalité entre les sexes ou encore débats éthiques contemporains.

Autour de cette pierre s'articulent d'autres outils symboliques. Le fil à plomb incarne la verticalité et la rectitude morale ; le niveau, l'horizontalité et l'égalité entre les êtres. Le soleil et la lune rappellent la dualité entre lumière et obscurité, connaissance et ignorance. « Le soleil, lié à l'Orient symbolique, représente la connaissance qui éclaire progressivement l'initié, tandis que la lune renvoie au domaine de l'inconnu », précise l'historien de l'art.

Trois fenêtres grillagées, placées à l'Orient, au Midi et à l'Occident, figurent le cycle du soleil, du lever au coucher. Elles rappellent que les travaux maçonniques se déroulent symboliquement de midi à minuit.



Tapis de loges © Christian Du Brulle

Et bien entendu, l'équerre et le compas...

Parmi les emblèmes les plus connus, l'équerre et le compas occupent une place centrale. Ils traduisent la relation entre matière et esprit. Chez l'apprenti, l'équerre domine le compas ; chez le maître, la relation s'inverse. Une chaîne d'union entoure souvent l'ensemble du tapis, symbole de fraternité et de protection collective.

L'exposition met aussi en lumière l'évolution artistique des tapis de loge. Des artistes membres de loges belges ont exploré des formes variées : peinture, tapisserie, sable, sculpture, voire intelligence artificielle. « Les interprétations sont de plus en plus libres, mais les symboles fondamentaux restent immédiatement reconnaissables », observe le commissaire.

Avec le grade de compagnon, apparaissent de nouveaux signes, comme l'étoile flamboyante à cinq branches et la lettre G, dont l'interprétation demeure volontairement ouverte : Dieu, Gnose, Géométrie ou Grand Architecte de l'Univers?

Le grade de maître, quant à lui, plonge dans un registre plus sombre, marqué par la mort symbolique d'Hiram. « Cette légende rappelle que l'œuvre reste inachevée et que le travail maçonnique ne s'arrête jamais », conclut Marc Lauwens.